

Teatro della Limonaia ETS

L'associazione culturale **Teatro della Limonaia ETS** nasce alla fine del 1987 per gestire l'omonimo spazio sestese con il progetto **Festival Intercity** che infatti vedrà la sua prima edizione nel giugno del 1988 (Intercity New York). Così ha inizio la storia dell'associazione culturale Teatro della Limonaia (diretta fino al 2005 da **BARBARA NATIVI** e poi da **DIMITRI MILOPULOS**) che in questi 38 anni di vita è diventato un vero polmone per il teatro e per la nuova drammaturgia teatrale, sia internazionale che nazionale.

Le sue attività abbracciano l'intero anno sviluppandosi in tre fasi formando un trittico artistico: il **FESTIVAL INTERCITY** (settembre – ottobre), **INTERCITY SCUOLA DI TEATRO** e **INTERCITY CONNECTIONS** che sono i progetti formativi di Intercity (novembre – maggio, con il mese di maggio dedicato agli spettacoli di fine anno di tutta l'attività didattica) e infine **INTERCITY WINTER** la stagione invernale (gennaio – marzo). La programmazione fa parte di **TRAM – Teatro di Residenza Artistica Multipla**.

INTERCITY FESTIVAL, il fiore all'occhiello del Teatro della Limonaia, quest'anno festeggia i 38 anni, si è imposto ben presto sulla scena italiana ed europea grazie alla sua forte identità artistica, introducendo per la prima volta in Italia grandi maestri del teatro internazionale come il premio Nobel Jon Fosse, Sarah Kane, Robert Lepage, Rodrigo Garcia, Katona Josef, Jean-Luc Lagarce, O Bando, O Vertigo, Molissa Fenley, Derevo, Mark Ravenhill, Sergi Belbel, Philip Ridley, Hotel Modern e moltissimi altri ancora. Intercity, nato nell'epoca del monopolio del cosiddetto teatro d'immagine, ha contribuito a riportare l'attenzione del pubblico italiano verso la nuova drammaturgia internazionale, traducendo e proponendo in scena tantissimi testi inediti attraverso produzioni e mise en espace – metodo che ha "rubato" ai canadesi e introdotto in Italia nel lontano 1992.

I testi che Intercity ha "scovato" in questi 38 anni di vita sono reperibili al pubblico a ai studiosi nella biblioteca del Teatro della Limonaia (**Intercity Plays**), che ormai raccoglie più di 12.700 testi.

Intercity Festival ha presentato e/o prodotto spettacoli come

KING e SILENT di e con **Pat Kinevane**, **Fishamble: The new play company**
CONVERSATIONS AFTER SEX di **Mark O'Halloran**, regia **Dimitri Milopulos**

TOM À LA FERME di **MICHEL MARC BOUCHARD**, regia **Dimitri Milopulos**

ANGELO DELLA GRAVITÀ di **Massimo Sgorbani** regia **Alvia Reale**

4:48 PSICOSI di **Sarah Kane**, regia di **Dimitri Milopulos**

I, MALVOLIO di e con **Tim Crouch**

PING PONG di **Jo Strømgren** **Kompani**

PANICO di **Mika Myllyaho**, regia di **Irene Aho**

PATOGENO di **Albert Ostermaier**, regia di **Teatro Sotterraneo**

BAMBIE F16 di **Bambie**

LE COGNATE di **Michel Tremblay**, regia di **Barbara Nativi**

IO SONO IL VENTO di **Jon Fosse**, regia **Runar Hodne**

ALIAS GODOT di **Brendan Gall**, regia **David Ferry**

A UN CERTO PUNTO DELLA VITA DOVRESTI IMPEGNARTI ... testo e regia di **Rodrigo García**

Dal 1995 il teatro ha una **stagione invernale** (chiamata inizialmente *Perle*) in cui ospita i nuovi artisti italiani, giovani e non (Pippo del Bono, Marco Paolini, Fanny & Alexander, Marco Baliani), e i nuovi autori (Spiro Scimone, Chiara Guarducci, Fausto Paravidino). Negli ultimi anni la stagione è entrata a far parte del progetto Intercity sotto il nome **INTERCITY WINTER**. Intercity Winter nasce dalla necessità di valorizzare i progetti curati direttamente dall'associazione Teatro della Limonaia mantenendo integro, all'interno della rete delle varie collaborazioni, il proprio progetto artistico; è dunque il contenitore dei progetti teatrali che la struttura non include nelle edizioni precedenti del Festival e di repliche di produzioni che hanno avuto molto successo e che la struttura decide di riproporre. Oltre a questi, durante i mesi di programmazione, Intercity Winter propone al pubblico nuove produzioni basate sia su testi di drammaturgia contemporanea sia di creazione totale, secondo quella che è la natura stessa di Intercity; cioè una struttura che il teatro lo produce e non lo ospita soltanto. Perché solo così si può andare avanti nel processo di rinnovamento, proiettandolo nel futuro creando nuovi bagagli artistici e culturali e nuovi stimoli per tutti quelli che ne fanno parte, sia in scena che in platea.

Intercity Winter ha presentato e/o prodotto spettacoli come

AMORI IMPOSSIBILI da **Barbara Nativi**, regia **Dimitri Milopulos**

LE VOCI DELLA SERA da **Natalia Ginzburg**, regia **Silvia Frasson**

IL BACIO DELLA DONNA RAGNO di **Manuel Puig**, regia **Dimitri Milopulos**

DE PROFUNDIS da **Oscar Wilde**, regia di **Dimitri Milopulos**

GINORI testo e regia di **Dimitri Milopulos**

FIRENZE un progetto di **Dimitri Milopulos**

ELEGANZISSIMA di e con **Drusilla Foer**

ROAD MOVIE di **Godfrey Hamilton**, regia di **Sandro Mabellini**

SESTO JAZZ FESTIVAL (tutte le edizioni)

LA MERDA di **Cristian Ceresoli**, con **Silvia Gallerano**

GRIMMLESS di **Ricci/Forte**

PICCOLE STORIE CRUDELI di **Gasbare Baglio**, un progetto di **Dimitri Milopulos**

Grandissima importanza viene riservata alle nuove generazioni (non solo dal punto di vista anagrafico) attraverso corsi di formazione a tutti i livelli. *Intercity Connections* e *Intercity Scuola di Teatro* sono il dipartimento formativo del progetto Intercity.

Il progetto **INTERCITY CONNECTIONS** nasce nel 1997, grazie al Festival Intercity London, da una collaborazione del **Royal National Theatre di Londra** con il **Teatro della Limonaia**, ed è rivolto ai ragazzi e alle ragazze tra i 14 e i 19 anni. Ha lo scopo di incentivare il loro interesse verso il teatro e la drammaturgia attraverso la messa in scena di opere teatrali originali destinate a quella fascia di età, e commissionate ad autori di grande prestigio.

La **SCUOLA DI TEATRO INTERCITY** ha come principale obiettivo quello di presentare le nuove metodologie, le nuove tecniche e di preparare all'avviamento professionale formando artisti completi, altamente competitivi. L'ingresso alla scuola è aperto a tutti/e. Il programma didattico si estende su tre anni con frequenza settimanale e con l'aggiunta di corsi e seminari mirati agli approfondimenti di diverse discipline.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Dimitrios Milopulos
Denominazione ente proponente	Associazione Teatro della Limonaia ETS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 - 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 - CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 - proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

"TIME AFTER TIME REINVENTANDO NON SOLO PER ME"

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Nuova versione del capolavoro degli anni 90 di Barbara Nativi, scomparsa 20 anni fa. Lo spettacolo parla di amore e di morte, attraverso storie di vita. In scena troviamo una "persona - attore" che, affrontando il pubblico, si racconta. Si catapulta senza paracadute in un viaggio emozionante ed emotivo, scavando nei propri ricordi per far riaffiorare momenti unici di vita vera, storie d'amore e di perdita, di malattia e di tradimenti, di sconfitte e vittorie.

"E se anche la notte fosse un rogo
e il giorno una tomba,
se le foreste grondassero acqua
e niente fosse più al suo posto,
se il mondo fosse l'inferno putrido
che è
non per questo
accetterei di morire."

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

<p>Titolo del progetto</p> <p><i>TIME AFTER TIME</i> <i>REINVENTANDO</i> <i>NON SOLO PER ME</i> di Barbara Nativi con testi aggiuntivi di Barbara Nativi e di Dimitri Milopulos un progetto di e con Dimitri Milopulos produzione Teatro della Limonaia ETS</p>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione- Crono programma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p>	<p>25, 26 giugno 2025</p>
<p>Luogo/Luoghi</p>	<p>Teatro L'Affratellamento Via Giampaolo Orsini, 73, 50126 – Firenze</p>

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica / culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

TIME AFTER TIME è uno spettacolo ideato per l'Estate Fiorentina ed è il momento cruciale di un progetto molto più ampio che si svolge nell'arco di un anno, curato da Dimitri Milopulos, che in questo caso ne è anche interprete.

Dimitri Milopulos è noto per la sua attività come regista, scenografo, attore e autore. Tra i suoi lavori (regia e scene) negli ultimi anni troviamo, in prima italiana o assoluta, *Le madri* di TKB, *Amori impossibili* di Barbara Nativi, *Star – la voce umana* di Jean Cocteau, *Venere nemica* di e con Drusilla Foer, *Il bacio della donna ragno* di Manuel Puig, *Tom à la ferme* di Michel Marc Bouchard, *Eleganzissima Friends & Orchestra* di e con Drusilla Foer, *Dracula* di Barbara Nativi, *Una stagione all'inferno* di Arthur Rimbaud, *4:48 Psicosi* di Sarah Kane.

Il ruolo che l'associazione Teatro della Limonaia ETS riveste sin dal 1988 gode di fama internazionale. Attraverso un duro, costante e appassionato lavoro di ricerca ha fatto conoscere in Italia i più grandi autori contemporanei, dal premio Nobel Jon Fosse a Sarah Kane, David Giesemann, Jean-Luc Lagarce, Mark Ravenhill, Philip Ridley, Rodrigo Garcia, Michel Tremblay, Michel Marc Bouchard, solo per menzionare alcuni, arricchendo le scene nazionali con produzioni originali che hanno coinvolto numerosi operatori del settore.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

L'originalità del testo sta nel suo navigare tra poesia e prosa mentre tocca il tema tabù della malattia e della morte, due grandi binari sui quali tante tragedie e opere hanno viaggiato diventando sorgente di vita.

Time after time è la storia di una persona vista attraverso i suoi amori; o meglio attraverso la risonanza che questi esseri / amori hanno sulla sua vita. Di come la vita diventa spesso una giostra impazzita che non sai mai come e se si fermerà; e non sai mai se finirà il suo infinito piroettare oppure si sradicherà dalle sue fondamenta e si scaglierà fuori orbita. E poi gli estranei e gli amici, o presunti tali; e le promesse e le delusioni.

Originalmente lo spettacolo (debuto sotto il titolo *Non solo per me* nel 1995) aveva come tema principale la malattia e le angosce di chi non è malato ma annaspa di fronte alla promessa di morte fatta ad un altro.

Di cosa parla lo spettacolo nella sua nuova versione?

Parla della vita. Parla d'amore. Parla del perdersi l'uno nell'altro. Parla d'amore. Parla della perdita. Parla d'amore. Parla di tradimenti. Parla d'amore. Parla di delusione. Parla d'amore. Parla dell'abbandono. Parla d'amore. Parla di malattia. Parla d'amore. Parla della paura della morte. Parla d'amore. Parla di ossessioni. Parla d'amore. Parla di lacrime. Parla d'amore. Parla della morte.”

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Il progetto vuole, da una parte, recuperare il prezioso lavoro che Barbara Nativi realizzò 20 anni fa, oggi purtroppo assolutamente dimenticato, cercando di reinventarlo e farlo rinascere, togliendolo da quelle pagine ingiallite dal tempo, staccandolo da quel periodo storico, per restituirlo al teatro, cercando di riscoprirlo attraverso una nuova drammaturgia e un nuovo adattamento, una nuova vita. Una vita viva, oggi!

Dall'altra vuole trattare il delicato equilibrio vita / amore / malattia; e morte (forse) promessa. Questi sono temi che hanno caratterizzato le grandi tragedie e le grandi opere di tutti i tempi a tal punto che oggi cominciano a mancare dal teatro contemporaneo. Ed ecco che *Time after time / Non solo per me* su questi temi proprio si sviluppa, senza paura alcuna, e senza cadere mai in banali e melodrammatici sentimentalismi.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

La scelta del luogo (avevamo bisogno di un luogo al chiuso e assolutamente oscurabile per la buona riuscita artistica del progetto) non è stata casuale. L'Affratellamento è uno spazio storico della città di Firenze, ma la sua esistenza e la sua storia sono più legate alle vecchie generazioni mentre per i giovani rimane uno spazio abbastanza sconosciuto, quindi da scoprire.

Il progetto che proponiamo nasce sulle ceneri di un vecchio lavoro di Barbara Nativi, ed è stato proprio con Barbara che abbiamo battezzato lo spazio mentre la ristrutturazione doveva ancora iniziare, nel 2003. Ad oltre vent'anni di distanza, in un momento “pericolosamente strano” come quello che stiamo attraversando, rinnovare i rapporti con questo tipo di spazi decentrati, contribuendo così a una loro rinnovata proiezione della vita culturale della città, penso sia tra i doveri di ogni operatore culturale.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'Associazione Teatro della Limonaia ETS nasce nel 1988 dall'idea di un gruppo di giovani artisti.

38 anni dopo, e con l'esperienza maturata, la struttura è in grado di gestire progetti da ogni punto di vista - artistico, tecnico, organizzativo – confermandosi il fiore all'occhiello del Comune di Sesto Fiorentino, della Regione Toscana e del MIC, che la sostengono in modo permanente.

Non sono poche le collaborazioni con altri Enti del territorio e le partecipazioni ai vari bandi proposti tra cui l'Estate Fiorentina.

Sin dal principio la scrittura teatrale è stata l'epicentro attorno al quale si è sviluppato il teatro stesso. Quando i drammaturghi e gli autori hanno avuto la fortuna di vivere e poter creare in periodi fiorenti, l'arte teatrale si è innalzata a livelli altissimi influenzando la società stessa.

Il lavoro che stiamo portando avanti da 38 anni ha modificato il modo di far teatro in Italia e ha creato collaborazioni e scambi teatrali importanti, coinvolgendo per tanti anni anche la città di Firenze e altri comuni limitrofi.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

38 anni di ininterrotta attività e di esperienza maturata nel tempo fanno crescere la percezione del valore della comunicazione.

Il pubblico non deve dimenticare che tutti i nostri classici una volta erano contemporanei.

Dobbiamo dare l'opportunità ai nuovi linguaggi di esprimersi e di essere ascoltati.

Dunque in primo luogo è importante far crollare il terribile muro della paura che spesso i progetti teatrali “nuovi” provocano al pubblico. Questa attitudine sta sempre alla base di tutti i nostri progetti.

Per la diffusione del progetto sarà investito molto su tutti i canali “social” per riuscire a raggiungere nel migliore dei modi un bacino di pubblico molto ampio, anche e soprattutto al di fuori della città di Firenze per coinvolgere un pubblico più periferico, attirandolo verso la capitale toscana. Allo stesso tempo verranno utilizzati materiali pubblicitari cartacei perché è innegabile il valore che la carta continua ad avere.

Inoltre, lavoriamo per far sì che si allarghi come una macchia d'olio questo grande amore per l'arte teatrale, cercando di creare un pubblico nuovo di ogni età e ispirando i giovani.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2-Modello 1A2–proposta progettuale “MEDIEVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Tornare e riscoprire noi stessi - anche attraverso il lavoro di persone che hanno fatto tanto per la nostra società e non ci sono più - crediamo possa alimentare le nostre menti, creando un futuro migliore, per tutti, da ogni punto di vista.

Alla base di ogni nostro progetto c'è la volontà di spingere il pubblico a fare altrettanto e di diventare consapevole delle proprie potenzialità come esseri umani ma anche di diventare consapevoli delle nostre responsabilità. Verso di noi. Verso gli altri. Verso il mondo che ci circonda. Come facciamo a rispettare noi stessi se non impariamo prima a rispettare gli altri? A diventare consapevoli che il mondo che ci circonda fa parte di noi stessi? Questo crescere, nutrendo le nostre menti con il cibo che un'opera d'arte riesce a fornirci, altro non è che lo scopo del nostro lavoro.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2-Modello 1A2–proposta progettuale “MEDIEVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €

6.250,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi: Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

La struttura si prende in carico il 25,03% del costo della produzione. In un momento difficile come questo è un incarico non facile, ma crediamo assolutamente che investire nell'arte e nel nostro lavoro equivale a impegnarsi per il futuro e per lo sviluppo delle nuove generazioni di artisti che in esso potranno trovare nuovi stimoli.